

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ Α΄ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ «Ο ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ ΣΤΟΝ 21^ο ΑΙΩΝΑ»

Ο Α΄ Μαραθώνιος Ανάγνωσης «Ο Νίκος Καζαντζάκης στον 21^ο αιώνα» που διοργανώθηκε κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 ολοκληρώθηκε επιτυχώς!

Οι εκδόσεις Διόπτρα ευχαριστούν και συγχαίρουν όλους τους μαθητές και όλες τις μαθήτριες που συμμετείχαν υποβάλλοντας έργα που χαρακτηρίζονται από υψηλή ποιότητα σκέψης και ιδεών, αναδεικνύοντας τη δημιουργικότητα, την κριτική και αναλυτική σκέψη τους και τις συνθετικές ικανότητές τους.

Θερμές ευχαριστίες και συγχαρητήρια αξίζουν στους/στις εκπαιδευτικούς που αποφάσισαν να εμπλακούν στη συγκεκριμένη φιλαναγνωστική «εκστρατεία», συνοδεύοντας τους μαθητές και τις μαθήτριές τους σ' αυτό το λογοτεχνικό ταξίδι.

Μέσα στις επόμενες ημέρες όλοι οι μαθητές και μαθήτριες καθώς και οι εκπαιδευτικοί τους **θα λάβουν ηλεκτρονικό Έπαινο Συμμετοχής**.

Οι διακριθέντες/-είσες μαθητές/-τριες και οι υπεύθυνοι/-ες εκπαιδευτικοί τους (καθώς και οι υπεύθυνοι/-ες εκπαιδευτικοί για την περίπτωση των συλλογικών συμμετοχών) **θα λάβουν σχετική ενημέρωση μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου** στην ηλεκτρονική διεύθυνση που καταχώρισαν στη φόρμα συμμετοχής.

Η απονομή των βραβείων θα λάβει χώρα σε ειδική τελετή. Η ημερομηνία και η τοποθεσία όπου θα πραγματοποιηθεί η τελετή βράβευσης θα ανακοινωθούν σύντομα. Στην τελετή βράβευσης θα πραγματοποιηθεί, επίσης, η επίσημη προκήρυξη του Β΄ Μαραθωνίου Ανάγνωσης «Ο Νίκος Καζαντζάκης στον 21^ο αιώνα», καθώς και οι λεπτομέρειες συμμετοχής.

Σας ευχαριστούμε για τη συμμετοχή σας και σας ευχόμαστε καλό καλοκαίρι γεμάτο συναρπαστικές αναγνώσεις!

Ακολουθούν τα έργα που βραβεύθηκαν ανά τάξη με σειρά κατάταξης για τους Διαγωνισμούς Δημιουργικής Γραφής και Κόμικ, όπως αυτά αναδείχθηκαν από την αρμόδια Επιτροπή Αξιολόγησης:

Διαγωνισμός Δημιουργικής Γραφής

A. Δημοτικό

A1. Ατομικές Συμμετοχές

- Δ' Δημοτικού

1^ο βραβείο: Αδριανός Κοντομηνάς, ψευδώνυμο «Θησέας», Τίτλος έργου: *Θησέας*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Στα παλάτια της Κνωσού*, Επωνυμία Σχολείου: Ελληνογαλλική Σχολή Jeanne d' Arc Πειραιά, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Αθηνά Αλεξάκη

Σκεπτικό: Καλογραμμένο και προσεγμένο εκφραστικά κείμενο, με ενδιαφέρουσα ανατροπή της ιστορίας και πρωτοτυπία ιδεών, καθώς παρουσιάζει μια διαφορετική οπτική ενός παραδοσιακά αρνητικού ήρωα, του Μινώταυρου. Η τελική εκδοχή της ιστορίας προβάλλει μια ειρηνική προοπτική, με έντονο αντιπολεμικό μήνυμα, προάγοντας την ενσυναίσθηση, την αλληλοκατανόηση και τον σεβασμό.

2^ο βραβείο: Κατερίνα Κατζιώτη, ψευδώνυμο «Χελιδόνη», Τίτλος έργου: *Η φωνή της Άλκας*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Μέγας Αλέξανδρος*, Επωνυμία Σχολείου: 6ο Δημοτικό Σχολείο Καλλιθέας, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Χριστίνα Κακκέ

Σκεπτικό: Ένα διήγημα με έντονο αντιπολεμικό μήνυμα, που καταφέρνει να αναδείξει τα δεινά του πολέμου και τη δυστυχία που φέρνει στους ανθρώπους. Ευφυής η ανάπτυξη των προσωπικών σκέψεων της νεαρής Άλκας, που ξεδιπλώνονται μέσα από μια ευρηματική αντίθεση ανάμεσα στη νοσταλγία της ανέμελης παιδικής ηλικίας και της πραγματικής δυστυχίας του πολέμου. Πολύ ενδιαφέρον τέχνασμα οι διαφορετικές ιστορίες προσώπων που παρατίθενται.

3^ο βραβείο: Απόστολος Κουρουνδής-Τζένος, ψευδώνυμο «Μπαρμπα-Θωμάς», Τίτλος έργου: *Το δικό μου τέλος*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Στα παλάτια της Κνωσού*, Επωνυμία Σχολείου: 34ο Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Χριστίνα Γκόγκου

Σκεπτικό: Ένα κείμενο με φρέσκια, παιγνιώδη ματιά, που συνδυάζει σύνθετη πλοκή με αφηγηματική καθαρότητα – χάρη στη λιτή γραφή και την ευρηματική χρήση της παρατακτικής σύνταξης. Ιστορικά πρόσωπα, τόποι και γεγονότα συνδέονται και αλληλοσυμπλέκονται μέσα από έξυπνες αφηγηματικές επινοήσεις, αποκαλύπτοντας την ευφάνταστη και συνθετικά ώριμη γραφή του δημιουργού.

- Ε' Δημοτικού

1^ο βραβείο: Ελεονώρα Χρηστίδη, ψευδώνυμο «Nori Blue Water», Τίτλος έργου: *Ένας ψύλλος στ' άχυρα*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Μέγας Αλέξανδρος*, Επωνυμία Σχολείου: 2ο Δημοτικό Σχολείο Παροικιάς Πάρου, Υπεύθυνες Εκπαιδευτικοί: Ευγενία Κοσμίδου & Κωνσταντίνα Γεωργούλα

Σκεπτικό: Το κείμενο ξεχωρίζει για την ευφάνταστη πρωτοπρόσωπη αφήγηση ενός ψύλλου που ζει στον Βουκεφάλα, παρουσιάζοντας με ιδιαίτερη πρωτοτυπία το περιστατικό της ημέρωσης του αλόγου από τον Αλέξανδρο. Διακρίνεται για την εξαιρετική συνάφεια με το έργο *Μέγας Αλέξανδρος* και το πλούσιο λεξιλόγιο, ενώ η γλώσσα του ισορροπεί άψογα μεταξύ χιούμορ και ευαισθησίας. Η δομή είναι σαφής και καλοδουλεμένη, με κορύφωση και κατάληξη άρτια δομημένες.

2^ο βραβείο: Αργυρώ Στρατογιαννάκη, ψευδώνυμο «Μαρτινέγκο», Τίτλος έργου: *Εχθροί αλλά όχι εχθροί*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Στα παλάτια της Κνωσού*, Επωνυμία Σχολείου: 1ο Δημοτικό Σχολείο Ιλίου, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Μαίρη Φωτίου

Σκεπτικό: Ένα δραματοποιημένο διήγημα βασισμένο στον μύθο του Θησέα και της Αριάδνης, με δημιουργική επανανοηματοδότηση του μύθου προς μια συμβολική συμφιλίωση, το οποίο εντάσσεται νοηματικά στον κύκλο αξιών του Καζαντζάκη: αγώνας, υπέρβαση, συμφιλίωση. Η γλώσσα είναι λογοτεχνικά φορτισμένη και πλούσια, με θεατρικά και ποιητικά στοιχεία. Ιδιαίτερα καλή η υφολογική ποικιλία και η αφηγηματική ζωντάνια.

3^ο βραβείο: Ιωάννης Σαρρής, ψευδώνυμο «Dubai Chocolate», Τίτλος έργου: *Για πάντα δίπλα σου*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Μέγας Αλέξανδρος*, Επωνυμία Σχολείου: 2ο Δημοτικό Σχολείο Παροικιάς Πάρου, Υπεύθυνες Εκπαιδευτικοί: Ευγενία Κοσμίδου & Κωνσταντίνα Γεωργούλα

Σκεπτικό: Μια συγκινητική αφήγηση από την οπτική του Βουκεφάλα, με έντονη συναισθηματική φόρτιση και επιτυχημένη προσωποποίηση. Το έργο ξεχωρίζει για την αρμονική δομή και τη συνεκτική πλοκή, ενώ το περιεχόμενο συνδυάζει περιπέτεια, τρυφερότητα και ιστορικά στοιχεία. Ιδιαίτερα θετική η σαφής σύνδεση με τον πυρήνα του έργου του Καζαντζάκη, τον ηρωισμό και την ανθρώπινη σχέση.

- ΣΤ' Δημοτικού

1^ο βραβείο: Μελίνα Ευσταθίου, ψευδώνυμο «Αμέλια», Τίτλος έργου: *Στα παλάτια της Κνωσού-Με τη φαντασία της Αμέλιας*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Στα παλάτια της Κνωσού*, Επωνυμία Σχολείου: 36ο Δημοτικό Σχολείο Ηρακλείου, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Δέσποινα Αυγουστινάκη

Σκεπτικό: Έχει εξαιρετικό ενδιαφέρον ο τρόπος με τον οποίο τα ιστορικά στοιχεία διαπλέκονται δημιουργικά με μυθολογικές αναφορές. Επίσης, οι αποφθεγματικές ρήσεις συνιστούν πλεονέκτημα του κειμένου.

2^ο βραβείο: Ολυμπία Βλάχου, ψευδώνυμο «Μανταλένα», Τίτλος έργου: *Τα Παλάτια της Κνωσού – Διαφορετικό τέλος*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Στα παλάτια της Κνωσού*, Επωνυμία Σχολείου: 24ο Δημοτικό Σχολείο Λάρισας, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Βελησσαρία Μπόνια

Σκεπτικό: Είναι ευρηματικός ο τρόπος που αναπλάθεται ο αρχαίος μύθος του Θησέα και του Μίνωα.

3^ο βραβείο: Μαρία Σιαρένου, ψευδώνυμο «Μία», Τίτλος έργου: *Μέγας Αλέξανδρος – Ένα διαφορετικό τέλος...*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Μέγας Αλέξανδρος*, Επωνυμία Σχολείου: 4ο Δημοτικό Σχολείο Βέροιας, Υπεύθυνος Εκπαιδευτικός: Ιωάννης Γιωργουλάκης

Σκεπτικό: Ο θάνατος του Μεγάλου Αλεξάνδρου, η εκφρασθείσα κατά τη διάρκεια της εκστρατείας αλαζονεία αλλά και οι σχέσεις του με τους γύρω του αναβιώνουν με τρόπο ευρηματικό.

A2. Συλλογικές Συμμετοχές

- Δ' Δημοτικού

1^ο βραβείο: Μαρία Μανωλίτση, Μαρία Ηλιοπούλου, Μανώλης Δενδραλίδης, Μπαχλιτζανάκη Κωνσταντίνα, Ερωφίλη Αλετρά, Καραγιάννη Παναγιώτα, Αποστολάκης Εμμανουήλ, Ζίντρο Μαργαρίτα, Αριστείδης Παπαδάκης, Αργυρώ Χούλη, Γαρεφαλάκη Δέσποινα, Σταθάκη Ευσταθία, Στέφανος Αρβανιτάκης, Νικόλαος Γάκης & Αποστολάκη Ελένη, ψευδώνυμο «pamestoparelthou», Τίτλος έργου: *Το μεγάλο ταξίδι στην Ασία ήταν ένα όνειρο...!*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Μέγας Αλέξανδρος*, Επωνυμία Σχολείου: Δημοτικό Σχολείο Βασιλειών, Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί: Ευδοξία Κλεισαρχάκη & Αγγελική Ιωάννα Κρητικοπούλου

Σκεπτικό: Μια πυκνή, λυρική αφήγηση με ξεχωριστή πρωτοτυπία, που μεταφέρει με δεξιοτεχνία το μήνυμα της συμφιλίωσης των λαών μέσα σε ένα πολυπολιτισμικό πλαίσιο. Τα καλολογικά στοιχεία και τα σχήματα λόγου είναι εύστοχα και διακριτά, ενώ η παρουσία του εξωτισμού, πλαισιωμένη από λογοτεχνικές αναφορές, προσδίδει βάθος και ατμοσφαιρικότητα στο κείμενο.

2° βραβείο: Γεωργιάδης Νικόλαος, Γουλής Γεώργιος, Διαμαντίδου Ευτυχία, Ευθυμίου Ελένη, Καμάρας Ορφέας, Καραγιάννης Ραφαήλ-Θεοφάνης, Κοκκαλά Αφροδίτη-Μιχαέλα, Κουτσονίκου Βασιλική, Κωτόπουλος Νικόλαος, Κωττής(Kottis) Έλενα (Elena), Λαζαρίδης Ανδρέας, Μανδράος Ιωάννης & Χατζηλίας Χαράλαμπος, ψευδώνυμα «Cranberries, M. Αλέξανδρος, Ανθοδέσμη, Nike, Spin, Αχλάδι, Καναρίνι, Κεράσι, Στέφαν, Χριστιανή, Λωτός, Τιγράκης & Χάμπος», Τίτλος έργου: *Ένας κόσμος... Ελλάδα*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Μέγας Αλέξανδρος*, Επωνυμία Σχολείου: 2° Δημοτικό Σχολείο Τριλόφου «Δημήτρης Ζουλφάκος», Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Βαϊά Γακοπούλου

Σκεπτικό: Μια προσεγμένη ομαδική δουλειά με διαθεματικές προεκτάσεις και πληθώρα αναφορών σε γεωγραφικές τοποθεσίες κι επιστημονικά στοιχεία, γεγονός που καταδεικνύει την έρευνα που έχει προηγηθεί της συγγραφής. Ενδιαφέρουσα πλοκή και ύφος άμεσο και ζωντανό, που δημιουργεί αγωνία και κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον.

- Ε' Δημοτικού

1° βραβείο: Σωτήρης Γιοσδέκος, Γρηγόριος Γιώρας, Γαρύφαλλος Σαμαράς, Νεφέλη Στεργιόγλου & Χρήστος Χάλτσιος, ψευδώνυμα «Αηδόνι, Τίγρης, Πικάσο, Συννεφάκι & Εξυπνάκιας», Τίτλος έργου: *Ο άνθρωπος που ρωτούσε πολλά*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Μέγας Αλέξανδρος*, Επωνυμία Σχολείου: 2° Δημοτικό Σχολείο Τριλόφου «Δημήτρης Ζουλφάκος», Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Μαρία Ευαγγελινού.

Σκεπτικό: Εξαιρετικά ευρηματική προσέγγιση της προσωπικότητας του Μεγάλου Αλεξάνδρου, που «ανασταίνεται» στον σύγχρονο κόσμο, προσφέροντας ερωτήματα και μαθήματα και ένα έξυπνο ανοικτό τέλος. Η σύνδεση με τις αξίες του Καζαντζάκη (φιλομάθεια, δράση, διαρκής αναζήτηση) είναι άμεση και ουσιαστική. Το λεξιλόγιο είναι πλούσιο και η αφήγηση ρέει φυσικά, με ζωντανές περιγραφές και φαντασία.

2° βραβείο: Αμανατίδου Παναγιώτα, Χατζής Δημήτριος, Μπερμπερίδου Μαρία, Μαχαιρίδου Μαρία, Οργιανού Αθανασία, Τσεκούρας Γρηγόριος, Αργυρόπουλος Στυλιανός, Καπετανόπουλος Μάριος & Βασιλειάδης Χαράλαμπος, ψευδώνυμα: «Ζαχουρίδου Λυδία, Μακρής Γεώργιος, Κάρρα Ηλιάνα, Νταϊαπίτο Παπάκης, Καραγιάννη Αριάδνη, Μακρής Χρήστος, Μακρής Παναγιώτης, Καραγιάννης Αθανάσιος & Παπαγεωργίου Θεόδωρος», Τίτλος έργου: *Ένας σύγχρονος άνθρωπος*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Μέγας Αλέξανδρος*, Επωνυμία Σχολείου: 2ο Ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο Καλαμπακίου Δράμας, Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί: Αναστάσιος Τσίρμπας & Σοφία Παναγιωτίδου

Σκεπτικό: Το κείμενο δομείται ως διαλογική συνέντευξη με τον ίδιο τον Καζαντζάκη, προσφέροντας μια μεταμοντέρνα, παιδαγωγικά δημιουργική προσέγγιση. Συσχετίζει τις αξίες του έργου του με σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα, επιδεικνύοντας βαθιά κατανόηση και ερμηνευτική ωριμότητα. Η σύνθεση των ερωτήσεων και απαντήσεων είναι προσεγγμένη, με μια ενδιαφέρουσα προσπάθεια μίμησης του ύφους και της γλώσσας του Καζαντζάκη, ως δείκτης αληθοφάνειας για τον/την αναγνώστη/τρια.

- ΣΤ' Δημοτικού

1° βραβείο: Μετοχιονάκης Ορέστης, Μουλινός Κωνσταντίνος, Μύαρης Δημήτρης, Πατσιαδά Θεοδώρα, Σιώζη Άννα, Σκόρδου Νικόλη, Σουέρεφ Γιώργος, Σούκερας Νίκος, Σπητιέρης Νικόλας, Στούπας Σπύρος, Φακιολάς Αλέξανδρος, Φιλιππίδη Κατερίνα, Χανδρινός Γεράσιμος, Χειμαριού Μαριάντζελα, Χρυσικοπούλου Ελίνα & Χυτήρης Ορέστης, ψευδώνυμο: «Οι μαραθνοδρόμοι του Καζαντζάκη», Τίτλος έργου: *Ο δρόμος προς την ελευθερία και την ειρήνη*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Στα παλάτια της Κνωσού*, Επωνυμία Σχολείου: 11/θέσιο Δημοτικό Σχολείο Καναλίων Κέρκυρας, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Μαρία Μπαρούτα

Σκεπτικό: Η γραφή παρουσιάζει αμεσότητα και ζωντάνια, ενώ ο λόγος είναι αβίαστος. Είναι εμφανείς, εν σπέρματι φυσικά, οι αρετές των μελλοντικών συγγραφέων.

2° βραβείο: Αλεξάνδρου Φίλιππος Παναγιώτης, Αριστείδου Καλλιόπη, Βαρβούτα Μαριέττα, Βαρβούτας Παναγιώτης, Γιαξίδης Κυριάκος, Γκαϊτατζή Μαρία, Γκαλιαμούτσα Εμμανουέλα, Δαφλίδης Αθανάσιος, Δημόπουλος Ανδρέας, Δραγανίδης Παναγιώτης, Ελληνίδου Ευαγγελία Μαρκέλλα, Ιωακειμίδης Δημήτριος, Καραβαγιπούλου Ηλιάνα, Καρύδη Ελένη, Καρυπίδου Δήμητρα, Κατραμάδας Νικόλαος, Κλαουδάτου Δήμητρα, Λάμαϊ Ελίβια, Λεβάντη Κυριακή, Μαρουλάς Ευάγγελος-Μάριος, Νικόγλου Σοφία, Παπάζογλου Αθανάσιος, Παπαναστασίου Ιωάννης, Πασχαλίδου Ιωάννα, Σιώτα Κωνσταντίνα, Σταυρίδης Αναστάσιος, Συμεωνίδης Μιλτιάδης, Τσαπάρας Χρήστος, Φράγγος Δημήτριος & Χαρτομασιδής Σάββας, ψευδώνυμο «Καρασούλι», Τίτλος έργου: *Συνέντευξη με τον Νίκο Καζαντζάκη για το έργο του «Μέγας Αλέξανδρος»*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Μέγας Αλέξανδρος*, Επωνυμία Σχολείου: 1° Δημοτικό Σχολείο Πολυκάστρου, Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί: Σοφία Τοκμακίδου, Ρένα Γεωργίου, Αστέρω Δουλγερίδου

Σκεπτικό: Πρόκειται για μία πολύ ενδιαφέρουσα απόπειρα συγγραφής συνέντευξης με όλα τα χαρακτηριστικά του είδους. Επίσης, ενδιαφέρουσα είναι η επαγωγική συλλογιστική πορεία που ακολουθούν τα ερωτήματα και οι απαντήσεις.

B. Γυμνάσιο

- Α' Γυμνασίου

1° βραβείο: Ευφροσύνη Μαρία Πολυθοδωράκη, ψευδώνυμο «Η Παριζιάνα», Τίτλος έργου: *Κόκκινη κλωστή κρυμμένη, στους αιώνες υφασμένη*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Στα παλάτια της Κνωσού*, Επωνυμία Σχολείου: Σύγχρονα Εκπαιδευτήρια Κοτρώνη, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Μαργαρίτα Θωμοπούλου

Σκεπτικό: Το κείμενο διαθέτει γλώσσα στρωτή και καλοδουλεμένη, καθώς και λειτουργική σύνδεση της Συγχρονίας (Τεχνητή Νοημοσύνη) με τη Διαχρονία, που υποβάλλεται από τις αναλογίες αρχαίου μύθου–σύγχρονης ζωής και από την αρχετυπική ως λογοτεχνικό μοτίβο σύγκρουση των μορφών πατέρα και γιου.

2° βραβείο: Μαρία Τερζοπούλου, ψευδώνυμο «Πάπια», Τίτλος έργου: *Η «Οδύσσεια» της Αριάδνης*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Στα παλάτια της Κνωσού*, Επωνυμία Σχολείου: Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Στέλλα Μαρία Κάλτσου

Σκεπτικό: Το κείμενο διακρίνεται από σωστή χρήση της γλώσσας, που συνοδεύεται από γόνιμη ανατροπή των συνιστωσών του αρχαίου μύθου και από δημιουργική αξιοποίηση στοιχείων επιστημονικής φαντασίας.

3° βραβείο: Άγγελος Τελωνιάτης, ψευδώνυμο «Φλίτγουικ», Τίτλος έργου: *Ο Καζαντζάκης στα παλάτια του λόγου*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Στα παλάτια της Κνωσού*, Επωνυμία Σχολείου: 2ο Γυμνάσιο Ταύρου «Αθηνά Χατζηεσμέρ», Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Ελισσάβητ Μεταξά

Σκεπτικό: Το κείμενο παρουσιάζει ευσταθή δομή του κειμενικού τύπου της συνέντευξης. Ενέχει υψηλόβαθμη αφομοίωση της βιοθεωρίας του Νίκου Καζαντζάκη, της οποίας τα βασικά γνωρίσματα απορρέουν από την ανάγνωσή του.

- Β' Γυμνασίου

Για το 1° βραβείο, τα δύο παρακάτω έργα ισοβάθμησαν στην πρώτη θέση:

- Αναστασία Σιέττου, ψευδώνυμο «ΣκιΑ», Τίτλος έργου: *Το ύστατο αντίο του φωτός*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Ανήφορος*, Επωνυμία Σχολείου: Γυμνάσιο Σπάτων, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Αναστασία Στέφα

Σκεπτικό: Πρόκειται για ένα διήγημα που ξεχωρίζει για την εκφραστική δεινότητα, τις βαθυστόχαστες ιδέες και την ιδιαιτερότητα του ύφους του, που προσιδιάζει σε αυτό του Νίκου Καζαντζάκη. Έχει δοθεί ιδιαίτερη βαρύτητα στο ψυχογράφημα των ηρώων. Αξιοσημείωτα είναι, επίσης, ο λεξιλογικός πλούτος και η ιδιαίτερη χρήση της γλώσσας, που θυμίζει το καζαντζικό στυλ γραφής.

- Νεφέλη Ηλιάδη, ψευδώνυμο «Σοράια», Τίτλος έργου: *Σοράια, η φωνή της ζούγκλας*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*, Επωνυμία Σχολείου: Γυμνάσιο Μούδρου «Αργύριος Μοσχίδης», Υπεύθυνος Εκπαιδευτικός: Γεώργιος Κωνσταντινίδης

Σκεπτικό: Μια σύγχρονη μεταφορά της σχέσης συγγραφέα/λόγιου–Ζορμπά/ανθρώπου της πράξης και της ζωής, με δεξιοτεχνικούς παραλληλισμούς και διαχρονικά μηνύματα για τη σχέση του ανθρώπου με το περιβάλλον. Αποδίδεται η σημασία της συνύπαρξης του επιστημονικού τρόπου σκέψης με την ανάγκη κατανόησης και σεβασμού του μεγαλείου της φύσης ενώ η επιλογή του διαλόγου προσδίδει μεγάλη παραστατικότητα στο κείμενο.

Γενικότερα και τα δύο έργα χαρακτηρίζονται από πρωτοτυπία ιδεών, δημιουργικότητα, υψηλή ποιότητα έκφρασης και ευρύ λεξιλογικό πλούτο. Τα παιδιά έχουν καταφέρει να εμπνευστούν από το αρχικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη πλάθοντας ήρωες που ταυτοχρόνως αυτονομούνται από την αρχική ιστορία, αποκτώντας τη δική τους, μοναδική υπόσταση.

2° βραβείο: Χίντρι Μπαμπέτα, ψευδώνυμο «Κοάλα», Τίτλος έργου: *Μια προσωπικότητα... μια ιστορία*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Ανήφορος*, Επωνυμία Σχολείου: Ημερήσιο Γυμνάσιο Νέας Κίου «Υπατία Δελή» Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Αναστασία Καραμπή

Σκεπτικό: Μια συνέντευξη εφ' όλης της ύλης, που στέκεται σε σημαντικά σημεία του έργου *Ο Ανήφορος* αλλά και σε στοιχεία της κοσμοθεωρίας του Νίκου Καζαντζάκη. Έχει επιτευχθεί η λιτότητα και η αμεσότητα του δημοσιογραφικού ύφους ενώ διαπιστώνεται πρωτοτυπία και ευρηματικότητα στη διατύπωση των ερωτήσεων και απαντήσεων αλλά και βαθιά κατανόηση του τρόπου σκέψης του συγγραφέα.

- Γ' Γυμνασίου

1° βραβείο: Αναστασία Παυλίδου, ψευδώνυμο «Άσπα Φρυδά», Τίτλος έργου: *Καποδίστριας - ο θάνατος του οράματος*, βασισμένο στο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Καποδίστριας*, Επωνυμία Σχολείου: Γυμνάσιο Ελευθερούπολης, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Ελισσάβη Τεμεκονίδου

Σκεπτικό: Το ιστορικό γεγονός αναπαρίσταται με εξαιρετικές λεπτομέρειες. Εντυπωσιακή είναι η απόδοση των κινήτρων των δρώντων προσώπων.

2° βραβείο: Ευρυδίκη Πετρίδου-Σαββίδου, ψευδώνυμο «Τερψιχόρη», Τίτλος έργου: *Ένας γνωστός άγνωστος*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*, Επωνυμία Σχολείου: 4° Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Ολυμπία Κοτζαμπασοπούλου

Σκεπτικό: Ο λόγος ρέει αβίαστα ενώ οι χαρακτήρες αποδίδονται με ζωντανό και άμεσο τρόπο. Πολύ ζωντανή είναι και η αναπαράσταση της εποχής.

3° βραβείο: Γιαννούλη Κατερίνα, ψευδώνυμο «Katania Sasoumi», Τίτλος έργου: *Ο καφές της ζωής*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*, Επωνυμία Σχολείου: 16ο Γυμνάσιο Περιστερίου, Υπεύθυνος Εκπαιδευτικός: Αθανάσιος Πάσχος

Σκεπτικό: Ευφυής η εικονογράφηση του κειμένου. Πρωτότυπο το κεντρικό περιστατικό της αφήγησης και η διαχείρισή του.

Γ. Λύκειο

- Α' Λυκείου

1ο βραβείο: Νικολία Πιπίνα Πετροπούλου, ψευδώνυμο «Γαρδένια», Τίτλος έργου: *Δεκαοχτώ χρόνια νεκρή*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Ο Χριστός Ξανασταυρώνεται*, Επωνυμία Σχολείου: Γενικό Λύκειο Καρατούλα Ηλείας, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Χαραλαμπία Κοτσώνη

Σκεπτικό: Εκκινώντας από την περιπέτεια των προσφύγων, όπως αυτή περιγράφεται στο μυθιστόρημα του Νίκου Καζαντζάκη *Ο Χριστός Ξανασταυρώνεται*, η συγγραφέας αφηγείται το δράμα μιας προσφυγοπούλας, αποφεύγοντας να προσδιορίσει τον τόπο και τον χρόνο της δράσης, δίνοντας έτσι ευρύτατες διαστάσεις στην ιστορία, η οποία απηχεί την τραγικότητα της προσφυγιάς σε κάθε εποχή. Οι συνεχείς ανατροπές της πλοκής διατηρούν το ενδιαφέρον του αναγνώστη, ενώ το υπερβατικό στοιχείο ενισχύει τον μύθο. Ο κεντρικός χαρακτήρας είναι καλοσηματισμένος και η οδύνη των ηρώων αποτυπώνεται με ολοζώντανα χρώματα.

2ο βραβείο: Ευάγγελος Σβάρνας, ψευδώνυμο «Έβαν», Τίτλος έργου: *Το αρνί του θεού*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Ο Χριστός Ξανασταυρώνεται*, Επωνυμία Σχολείου: Γενικό Λύκειο Λιτοχώρου, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Αικατερίνη Καλιακούδα

Σκεπτικό: Διατηρώντας τα χαρακτηριστικά των ηρώων, μας δίνεται ένα διαφορετικό τέλος του βιβλίου *Ο Χριστός Ξανασταυρώνεται*, πιστό, ωστόσο, στη φιλοσοφία και στο ύφος της αρχικής σύνθεσης. Ο μαρτυρικός θάνατος του

Μανολιού υπηρετεί με συνέπεια τόσο τον χαρακτήρα του ήρωα όσο και την προοικονομία του βιβλίου. Η πλούσια και στρωτή γλώσσα και οι καλοσχηματισμένοι χαρακτήρες οδηγούν τον μύθο στην εναλλακτική αυτή κορύφωση, επιτρέποντας πάντως και μια αισιόδοξη νότα, διαβλέποντας τη δυνατότητα συγχώρεσης και αλληλεγγύης μεταξύ των αντιμαχόμενων μετώπων, μεταξύ χωρικών και προσφύγων.

3ο βραβείο: Αριστοφάνης Τσεσμετζής, ψευδώνυμο «Ιωάννης-Νικόλαος Τσε», Τίτλος έργου: *Ξεφυλλίζοντας το βιβλίο «Αναφορά στον Γκρέκο»*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Αναφορά στον Γκρέκο*, Επωνυμία Σχολείου: 2^ο Γενικό Λύκειο Σερρών, Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί: Γεωργία Μπόλλα, Αικατερίνη Βλασιάδου, Σταύρος Κουταντώνης

Σκεπτικό: Κατά τη συνέντευξη διατυπώνονται ενδιαφέρουσες ερωτήσεις, ενώ από τις απαντήσεις προκύπτει κατανόηση και αντίληψη της κοσμοθεωρίας του συγγραφέα, και γνώση των βιογραφικών του στοιχείων, όπως τουλάχιστον αποτυπώθηκαν στην *Αναφορά στον Γκρέκο*. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχουν ερωτήσεις που αφορούν τη σύγχρονη πραγματικότητα και στις οποίες ο Καζαντζάκης απαντά με πιστευτό και συνεπή τρόπο. Αναδεικνύεται έτσι η διαχρονία της καζαντζακικής σκέψης καθώς και η δυναμική της καλής λογοτεχνίας να συνομιλεί με αναγνώστες κάθε εποχής.

- Β' Λυκείου

1ο βραβείο: Χριστίνα Χόφμαν, ψευδώνυμο «Ανδρομέδα», Τίτλος έργου: *Κορυφή*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Αναφορά στον Γκρέκο*, Επωνυμία Σχολείου: 2^ο Γενικό Λύκειο Ευόσμου, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Βασιλική Αποστολοπούλου

Σκεπτικό: Το διήγημα αποτυπώνει καθαρά τα διδάγματα του Νίκου Καζαντζάκη με ήρωα τον ίδιο. Όταν ο μικρός Νίκος γεννιέται, οι σκιές των προγόνων προφητεύουν το σπουδαίο μέλλον του, που ξεκινά από την οικογένεια, προχωρά προς την Κορυφή και συνεχίζεται προς έναν αναγκαίο και επιδιωκόμενο απογαλακτισμό. Με έναν αφηγηματικό κύκλο ο πρωταγωνιστής συνδέεται στον θάνατό του πάλι με τη μάνα. Πολύ αξιοπρόσεκτο ύφος, καθώς η αφήγηση έχει ντυθεί με δουλεμένη λογοτεχνικότητα.

2ο βραβείο: Πάρης Ρέρρας, ψευδώνυμο «Αντίνοος», Τίτλος έργου: *Η Νύχτα της Κρίσεως*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Ασκητική*, Επωνυμία Σχολείου: Πρότυπο Γενικό Λύκειο Βαρβακείου Σχολής, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Κατερίνα Μουστακάτου

Σκεπτικό: Στον απόηχο της «Ασκητικής», σκηνοθετείται ο μοναχός Θεόφιλος να θρηνεί για μια γυναίκα και να αντιμάχεται τον Θεό, που τον βασανίζει. Με σκόπιμα αφηγηματικά κενά που προκαλούν τη σκέψη, με λειασμένη γλώσσα και με μια καζαντζακική σπίθα να καίει, ο συγγραφέας αποτυπώνει τη μάχη του ανθρώπου με τον Θεό, καθώς του μιλά σαν ίσος προς ίσο, αλλά ταυτόχρονα αναδεικνύονται και οι εσωτερικές διαμάχες που διχάζουν το ίδιο το άτομο.

3ο βραβείο: Σοφία-Νίνα Κονιδάρη, ψευδώνυμο «Σ.Ν.Κ.22», Τίτλος έργου: *Συνομιλία με τον Νίκο Καζαντζάκη: Εξερευνώντας τα μονοπάτια της Ύπαρξης*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Αναφορά στον Γκρέκο*, Επωνυμία Σχολείου: Εκπαιδευτήρια Γείτονα, Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί: Σωτηρία Τριανταφύλλου

Σκεπτικό: Οι ερωτήσεις και οι απαντήσεις στηρίζονται στην *Αναφορά στον Γκρέκο* και συλλαμβάνουν, πράγματι, βασικές καζαντζακικές έννοιες όπως είναι ο Ανήφορος, η ελευθερία, ο θάνατος, ο Θεός κλπ. Με θεατρική γραφή που αποδίδει και εκφρασιολογικά το πρόσωπο και τις αντιδράσεις του Καζαντζάκη, η συνέντευξη προσεγγίζει γλωσσικά το ύφος του Κρήτα συγγραφέα και, παρά τα επιμέρους λάθη, θυμίζει διακειμενικά την καζαντζακική ιδιόλεκτο.

Για τη Γ' Λυκείου δεν υπεβλήθησαν συμμετοχές στον Διαγωνισμό Δημιουργικής Γραφής.

Διαγωνισμός Κόμικ

A. Δημοτικό

A1. Ατομικές Συμμετοχές

- Δ' Δημοτικού

1ο βραβείο: Χρήστος Σαμολαδάς, ψευδώνυμο «Hex», Τίτλος έργου: *Ο Θησέας και το παιδοβούβαλο*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Στα παλάτια της Κνωσού*, Επωνυμία Σχολείου: Αμερικανική Γεωργική Σχολή, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Άννα Μπόσκου

Σκεπτικό: Εξαιρετικό! Σκίτσο, ιδέα – διασκευή, χιούμορ ανάπτυξη.

2° βραβείο: Ειρήνη Θεοδοσίου, ψευδώνυμο «Rene», Τίτλος έργου: *Ο φίλος μου ο Βουκεφάλας*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Μέγας Αλέξανδρος*, Επωνυμία Σχολείου: 2ο Δημοτικό Σχολείο Ιαλυσού Ρόδου, Υπεύθυνος Εκπαιδευτικός: Βασίλης Γεωργόπουλος

Σκεπτικό: Το πρώτο σκίτσο είναι εντυπωσιακό. Υστερεί κάπως στην εξέλιξη της ιστορίας, στο πώς την αναπτύσσει, αλλά το σκίτσο είναι εξαιρετικό.

3° βραβείο: Γεώργιος Καπαρός, ψευδώνυμο «Μανούσος13», Τίτλος έργου: *Ο Θάνατος του Βασιλιά Φίλιππου*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Μέγας Αλέξανδρος*, Επωνυμία Σχολείου: 10ο Δημοτικό Σχολείο Νίκαιας, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Βασιλική Χρόνη

Σκεπτικό: Ενδιαφέρον σκίτσο, ενδιαφέρουσα ανάπτυξη, υστερεί σε λεπτομέρειες της πλοκής.

- Ε' Δημοτικού

1° βραβείο: Δαμιανός-Αθανάσιος Μπακατσέλος, ψευδώνυμο «Μαϊμού-Βνη», βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Στα παλάτια της Κνωσού*, Επωνυμία Σχολείου: 55ο Δημοτικό Σχολείο Πατρών, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Αναστασία Μπούρμπου

Σκεπτικό: Έχει ενδιαφέρον, μιλάει για τη συμπερίληψη και την αναπηρία χωρίς να μεμψιμοιρεί, ενώ το τοποθετεί και στην πόλη του. Υστερεί ελαφρώς στο σκίτσο.

2° βραβείο: Σταύρος Κουτσοσάββας, ψευδώνυμο «Αστέρι», Τίτλος έργου: *Κωνσταντίνος Παλαιολόγος*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Στα παλάτια της Κνωσού*, Επωνυμία Σχολείου: 21° Δημοτικό Σχολείο Ιωαννίνων, Υπεύθυνες Εκπαιδευτικοί: Κωνσταντίνα Μπούλια & Πολυξένη Ντίμα

Σκεπτικό: Ενδιαφέρουσα τεχνικά και νοηματικά προσπάθεια. Αν αναπτυσσόταν περισσότερο θα ήταν πιο ολοκληρωμένη.

3° βραβείο: Μαργαρίτα Οικονόμου, ψευδώνυμο «Μάργκοτ», Τίτλος έργου: *Οι επικίνδυνοι χοροί της Κρήτης*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Στα παλάτια της Κνωσού*, Επωνυμία Σχολείου: Αμερικανική Γεωργική Σχολή, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Άννα Μπόσκου

Σκεπτικό: Ενδιαφέρουσα η ιστορία με τα φίδια ως μία άλλη προσέγγιση, υστερεί λίγο σε ανάπτυξη και σκίτσο.

- ΣΤ' Δημοτικού

Για τη ΣΤ' Δημοτικού υπεβλήθησαν στον Διαγωνισμό Κόμικ μόνο δύο ατομικές συμμετοχές. Ως εκ τούτου, η Επιτροπή Αξιολόγησης μελέτησε και τα δύο έργα και θα λάβουν βράβευση τιμητικού χαρακτήρα.

1^ο τιμητικό βραβείο: Ιωάννης Κηπουρός, ψευδώνυμο «Mortis», Τίτλος έργου: *Στα παλάτια της Κνωσού*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Στα παλάτια της Κνωσού*, Επωνυμία Σχολείου: 21^ο Δημοτικό Σχολείο Βόλου, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Λαμπρινή Αναστασίου

Σκεπτικό: Συγχαρητήρια για την προσπάθεια να διατρέξεις τα κύρια σημεία της υπόθεσης και να καλύψεις τα συμβάντα του βιβλίου σε λίγες σελίδες. Οι απότομες μεταβάσεις και αλλαγές του σκηνικού κατάφεραν να αποδώσουν την παράλληλη δράση των πρωταγωνιστών της ιστορίας. Ωραία χρήση χρώματος, σε αντιστοιχία με τις ζωντανές περιγραφές του Καζαντζάκη για τον μινωικό πολιτισμό. Κάποιες λεπτομέρειες, αν και σχεδιαστικά ατελείς, είχαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον, όπως η μικρή μαϊμού στη φοινικιά στο πρώτο καρέ και η χαλαρή στάση του βασιλιά στον θρόνο του.

2^ο τιμητικό βραβείο: Χρίστος Πρίντζης, ψευδώνυμο «pritobob», Τίτλος έργου: *Στα παλάτια της Κνωσού*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Στα παλάτια της Κνωσού*, Επωνυμία Σχολείου: Αμερικανική Γεωργική Σχολή, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Άννα Μπόσκου

Σκεπτικό: Αντικαθιστώντας τους ήρωες με ανθρωποποιημένες τροφές (αυγό, μπέικον κλπ.), αυτομάτως η αφήγηση προσλαμβάνει χιουμοριστικό χαρακτήρα που αποδομεί τη σοβαρότητα της σκηνής, μεταφέροντάς μας στο σύμπαν των μιμιδίων και των ποικίλων χαριτωμένων φιγούρων στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Αν ήταν και πιο προσεγμένο στην εκτέλεση, θα ήταν ακόμα καλύτερο.

A2. Συλλογικές Συμμετοχές

- Δ' Δημοτικού

1^ο βραβείο: Αντωνάκος Στράτος, Καβαρνού Μαρία, Κάλλης Δημήτρης, Κανάκης Πέτρος, Κανάκης Φάνης, Κάσσης Ανδρέας, Λεοντακιανάκος Μανώλης, Μπάχρι Μεί, Μπερντούφι Κριστιάν, Νάνο Ελπίδα, Ρέτσος Θάνος, Σαπέρας Γιώργος, Σαρδίνης Σπύρος, Σταυρουλάκη Ελένη & Τσιρίκου Ηριάννα, ψευδώνυμα «ΑΣ, ΚΜ, ΚΔ, ΚΠ, ΚΦ, ΛΜ, ΜΜ, ΜΚ, ΝΕ, ΡΘ, ΣΓ, ΣΣ, ΣΕ, ΤΗ», Τίτλος έργου: *Στα παλάτια της Κνωσού*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Στα παλάτια της Κνωσού*, Επωνυμία

Σχολείου: 2ο Δημοτικό Σχολείο Πειραιά «Ουρουγουάη», Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί: Αμπάβη Ανδριανή και Γεώργιος Καρατζιάς

Σκεπτικό: Εξαιρετικό, μεικτή τεχνική με στοιχεία comic, pop art, πλαστελίνης και ενδιαφέρουσα πλοκή με ενσυναίσθηση ως προς το «τέρας».

2° βραβείο: Άννα Καραντζιά & Αριάδνη Κατσιβέλα, ψευδώνυμα «Βασιλοπούλες Α.Α.», Τίτλος έργου: *Στα παλάτια της Ρόδου*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Στα παλάτια της Κνωσού*, Επωνυμία Σχολείου: Ελληνογαλλική Σχολή Jeanne d' Arc Πειραιά, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Βασιλεία Μιχαλιάδου

Σκεπτικό: Έχει πολύ ενδιαφέρον, είναι διαδραστικό με σκρατς. Συνιστά μία άλλη προσέγγιση, διασκευή.

- Ε' Δημοτικού

Για το 1ο βραβείο, τα δύο παρακάτω έργα ισοβάθμησαν στην πρώτη θέση:

- Αθανάσιος Ντούσκας & Αικατερίνη Ξηντάρα , ψευδώνυμο «E1 Artists», Τίτλος έργου: *Η θύελλα του Λαβυρίνθου*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Στα παλάτια της Κνωσού*, Επωνυμία Σχολείου: «Ιδιωτικά Εκπαιδευτήρια Σύγχρονη Παιδεία Μυκόνου», Υπεύθυνος Εκπαιδευτικός: Δημήτρης Χαντζάκος

Σκεπτικό: Ενδιαφέρον σκίτσο, ολοκληρωμένη ανάπτυξη, φιλοσοφική προσέγγιση του ζητήματος του νοήματος.

- Άννα Μονογιού, Μαρίνα-Ελένη Κοντιζά & Ελένη Ξυδάκη, ψευδώνυμο «Μαρία Κοτοπούλη», Τίτλος έργου: *Ο Γενναίος Θησέας στην Κρήτη*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Στα παλάτια της Κνωσού*, Επωνυμία Σχολείου: Ιδιωτικά Εκπαιδευτήρια Σύγχρονη Παιδεία Μυκόνου, Υπεύθυνος Εκπαιδευτικός: Αντώνης Φέγγας

Σκεπτικό: Ενδιαφέρον σκίτσο, με γωνίες διαφορετικές. Ανάπτυξη σεναρίου συμπαθητική, αν και προβλεπόμενη.

2° βραβείο: Δήμητρα-Ιωάννα Καραγκούνη, Γεωργία-Ελένη Γιαννακάρα, Ελεονώρα Αγγελάτου, Ιωάννα Λαγού, ψευδώνυμα «Μίμι, Λένα, Λώρα & Βικτόρια», Τίτλος έργου: *Μέγας Αλέξανδρος*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Μέγας Αλέξανδρος*, Επωνυμία Σχολείου: 3ο Δημοτικό Σχολείο Νέας Αρτάκης Ευβοίας, Υπεύθυνος Εκπαιδευτικός: Ηλίας Βάγιας

Ο μαθητής Ιωάννης Καναράς καθώς και οι μαθήτριες Ιόλη – Ιωάννα Βασιλειάδη και Ρωσάννα – Θεοδώρα Ζώη θα λάβουν ως βραβείο ειδικό τιμητικό έπαινο συμμετοχής στο πλαίσιο του αξιέπαινου της προσπάθειας.

Σκεπτικό: Ενδιαφέρουσα τεχνική, μεικτή προσέγγιση, καλή ανάπτυξη της ιστορίας και φινάλε.

- ΣΤ' Δημοτικού

1° βραβείο: Μανώλης-Μάνου ντε Γιάγκερ & Αθανάσιος Παπαοικονόμου, ψευδώνυμο «comicos - unam», Τίτλος έργου: *Ο Μινώταυρος*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Στα παλάτια της Κνωσού*, Επωνυμία Σχολείου: Αμερικανική Γεωργική Σχολή, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Άννα Μπόσκου

Σκεπτικό: Πολύ ιδιαίτερη διασκευαστική προσπάθεια, που επαυξάνει την αφήγηση της πηγής και της προσδίδει στοιχεία επιστημονικής φαντασίας, αναδεικνύοντας άδηλες πτυχές με ηθικά και κοινωνικά μηνύματα. Αν και σ' ένα άλλο επίπεδο από αυτό του Καζαντζάκη, ο Μινώταυρος ανατρέπει το στερεότυπο του τέρατος και συστήνεται ως αρωγός της καταπιεσμένης ανθρωπότητας, που προσκρούσει στη βία των ισχυρών. Η χρήση του χρώματος είναι αριστοτεχνική και δημιουργεί νοηματικές αντιθέσεις, η διάταξη και το μέγεθος των καρτέ είναι προσαρμοσμένα στο νόημα, όπως στο σημείο όπου αυτά μικραίνουν για να παρακολουθήσουν τη στιγμή προς στιγμή κίνηση του Μινώταυρου, ενώ η μερική σε σημεία αποκάλυψη των εικονιζομένων, όπως στον πεσμένο στο έδαφος άνδρα και το κοντινό πλάνο στο πρόσωπό του, προδίδουν μια άνεση στην αξιοποίηση της γλώσσας των κόμικς.

2° βραβείο: Εβρέν Καβάζ, Παναγιώτης Κατσούλης, Χάνα Νησοπούλου, Σοφία Αδαμίδου, Άγγελος Κοσμόπουλος, Μιρά Αβτζή & Μπεντιά Γιουρούκ, ψευδώνυμο «Cart00ny, Panwkatw, Famousgirl, Tinkerbelle, Vecna, Stargirl & Gabi», Τίτλος έργου: *Συνάντηση με το παρελθόν*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Μέγας Αλέξανδρος*, Επωνυμία Σχολείου: Ιδιωτικά Σχολεία ΑΞΙΟΝ, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Αικατερίνη Κουρκούτα

Σκεπτικό: Έξυπνο το τρικ της μεταφοράς του ήρωα, του Λεωνίδα, στο μέλλον και της συνάντησής του με σύγχρονους μαθητές μέσα στο όνειρο του Παύλου. Το περιεχόμενο της συνομιλίας των παιδιών δείχνει μια σε βάθος ανάγνωση της ιστορίας του Μεγάλου Αλεξάνδρου, ενώ το χιούμορ που πηγάζει από την ασυνεννοησία του Λεωνίδα και του Παύλου λόγω των διαφορετικών εμπειριών τους δίνει μια επιπλέον διάσταση στην ιστορία. Χαριτωμένο ως υπόθεση και καλαίσθητο ως προς τα μορφολογικά του χαρακτηριστικά.

B. Γυμνάσιο

- Α' Γυμνασίου

1ο βραβείο: Αντώνης Κοντοπόδς, ψευδώνυμο «ΚΑΠΤΕΝ», βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Μέγας Αλέξανδρος*, Επωνυμία Σχολείου: Γυμνάσιο με Λυκειακές Τάξεις Νισύρου, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Ελένη Κονιδάρη

Σκεπτικό: Τολμηρές συνθέσεις, άνεση στη χρήση χρώματος, τόλμη στους διαλόγους, όσο κενό ή όσο γεμάτο χρειάζεται το σχέδιο. Προτείνεται να δουλετούν και άλλες οπτικές γωνίες πέρα από το προφίλ.

2ο βραβείο: Ιόλη Μαρία Στυλιανού, ψευδώνυμο «Marly», Τίτλος έργου: *Ο λαβύρινθος της αδικίας και ο μίτος της ελευθερίας*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Στα παλάτια της Κνωσού*, Επωνυμία Σχολείου: 1ο Ημερήσιο Γυμνάσιο Αυλώνα, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Αναστασία Στυλιανή Μαρκάκη

Σκεπτικό: Όμορφη χρήση χρώματος που βοηθάει στη συνολικότερη αφήγηση, υποβάλλοντας μια συγκεκριμένη διάθεση. Για το μέλλον, θα ήταν ενδιαφέρον οι διάλογοι να συμβάλουν περισσότερο στον ρυθμό του κόμικ, καθώς το σχέδιο μαζί με το κείμενο αλληλοσυμπληρώνονται στην αφήγηση.

3ο βραβείο: Σωτήρης Στουραϊτης, Τίτλος έργου: *Τι είπε ο ποιητής*, Επωνυμία Σχολείου: 1ο Γυμνάσιο Μαρκοπούλου, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Βασιλική Δογάνη

Σκεπτικό: Μπράβο για τη χρήση υπολογιστή, είναι ένα εργαλείο όπως κι όλα τα αλλά (μολύβια, μελάνια, μαρκαδόροι). Ωστόσο, καλό είναι να αποφεύγεται τόσο πολύ το copy & paste, γιατί ατονεί το ενδιαφέρον του αναγνώστη, καθώς είναι σαν να περιμένει να πει τα ίδια πράγματα ο χαρακτήρας (ενώ προφανώς λέει διαφορετικά).

- Β' Γυμνασίου

1ο βραβείο: Ουρανία Λύρα, ψευδώνυμο «Περιστέρι», Τίτλος έργου: *Ιουλιανός ο Παραβάτης του Νίκου Καζαντζάκη*, βασισμένο στο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Ιουλιανός ο Παραβάτης*, Επωνυμία Σχολείου: 3ο Γυμνάσιο Μυτιλήνης, Υπεύθυνος Εκπαιδευτικός: Ιωάννης Αγάθος

Σκεπτικό: Εντυπωσιακή απόδοση της υπόθεσης του Ιουλιανού, με καλλιτεχνικές αξιώσεις. Μακρινά πλάνα της πόλης, εικαστικές λεπτομέρειες (στα κοσμήματα, τον διάκοσμο κλπ.), εναλλαγές στα πρόσωπα που προκαλούν ένταση, ένθετα καρέ για έμφαση στη λεπτομέρεια, αλλαγή μεγέθους γραμματοσειράς με νόημα, επιλεκτική χρήση τόνων του γκρι σε συνδυασμό με κόκκινο για τη μετάδοση της απειλητικής ατμόσφαιρας που προοιωνίζεται την καταστροφή, εύστοχη αξιοποίηση γραμμών κίνησης και έντασης, σωστή σκίαση, χρήση προοπτικής στον χώρο και γενικότερα μια πολύ αξιόλογη προσπάθεια, άρτια σε εκτέλεση.

2ο βραβείο: Κωνσταντίνα Ρουμελιώτη, ψευδώνυμο «ΚΩΖΩ», βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Βίος και την πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*, Επωνυμία Σχολείου: 1ο Πειραματικό Γυμνάσιο Χανίων, Υπεύθυνος Εκπαιδευτικός: Δημήτρης Βλαχοδήμος

Σκεπτικό: Με αφηγηματικά άλματα που ενώνουν την αρχή με το τέλος της ιστορίας του Ζορμπά, το κόμικ καταφέρνει να έχει συνεκτικότητα. Η καρτουνοειδής απόδοση των ηρώων ελαφραίνει την αφήγηση από τα φιλοσοφικά της βάρη και τη φέρνει στα μέτρα των νεαρών αναγνωστών. Στο ίδιο πνεύμα κινείται και η χρήση της φωτεινής παλέτας με ροζ και πορτοκαλί. Η μόνη δυσκολία στην ανάγνωση προκύπτει από την εναλλακτική, κάθετη διάταξη της ακολουθίας των καρτέ, έναντι της παραδοσιακής οριζόντιας.

3ο βραβείο: Σοφία Τσιρακίδου, ψευδώνυμο «SorComix», Τίτλος έργου: *Η ζωή του Ζορμπά μέσα από τα χαρτιά*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Βίος και την πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*, Επωνυμία Σχολείου: 10ο Γυμνάσιο Καλλιθέας, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Αναστασία Ψαθάκη

Σκεπτικό: Έχει ενδιαφέρον η ιδέα της μεταπήδησης του Ζορμπά μέσα από τη γραφή του Καζαντζάκη στον πραγματικό κόσμο και η αυτονόμησή του, ώστε να αφηγηθεί σε πρώτο πρόσωπο την ιστορία του χωρίς τις παρεμβολές και τις ερμηνείες του συγγραφέα. Έτσι, τονίζονται οι αντιθέσεις των δύο χαρακτήρων, όχι μόνο ως προς τη νοοτροπία, αλλά και ως προς την αφηγηματική πρακτική που υιοθετούν (ο ένας αναλυτικός, ο άλλος άμεσος). Το σκίτσο υποστηρίζει την αφήγηση επαρκώς. Ωραία στιγμή το κοντινό πλάνο στο τραπέζι με τα κρασοπότηρα.

- Γ' Γυμνασίου

1ο βραβείο: Αναστασία Τσιρακίδου, ψευδώνυμο «ΚΕΡΙΑΝΘΗ», Τίτλος έργου: *Δυο κόσμοι, μια ζωή*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*, Επωνυμία Σχολείου: 10^ο Γυμνάσιο Καλλιθέας, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Αναστασία Ψαθάκη

Σκεπτικό: Πολύ βασικό να διαπιστώνουμε ότι ο δημιουργός ευχαριστείται αυτό που σχεδιάζει. Το σχέδιο είναι καθαρό, είναι έκδηλο αν βρισκόμαστε σε εξωτερικό ή εσωτερικό χώρο και με απλό τρόπο μας δίνει τον χαρακτήρα του κάθε σημείου. Καθοδηγεί το μάτι του αναγνώστη, δημιουργεί ρυθμό, είναι σαφές το τι θέλει να απεικονίσει. Όσον αφορά το χρώμα, θα μπορούσε να απουσιάζει εντελώς, αλλιώς να μπει ακόμη πιο τολμηρά.

2ο βραβείο: Αθηνά Γριβέα, ψευδώνυμο «Toji Fushiguro», Τίτλος έργου: *Ζήσε!/ ikura*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*, Επωνυμία Σχολείου: 16^ο Γυμνάσιο Περιστερίου, Υπεύθυνος Εκπαιδευτικός: Αθανάσιος Πάσχος

Σκεπτικό: Ωραίες φιγούρες οι χαρακτήρες, ωραία χρήση των ανισοπαχών γραμμών, δίνει ωραίο βάρος. Θα ήταν ωραίο να δούμε την ίδια προσοχή που έχουν οι χαρακτήρες και με τα περιβάλλοντα στα οποία κινούνται.

3ο βραβείο: Δέσποινα Καλογιάννη, ψευδώνυμο «Δεσμώτης», Τίτλος έργου: *Οι καλύτερες στιγμές Ζορμπά κ' Μπαζιλ*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*, Επωνυμία Σχολείου: 16^ο Γυμνάσιο Περιστερίου, Υπεύθυνος Εκπαιδευτικός: Αθανάσιος Πάσχος

Σκεπτικό: Είναι ωραία η χιουμοριστική προσέγγιση. Επίσης, είναι πολύ καλό σημάδι ότι οι χαρακτήρες μοιάζουν από καρέ σε καρέ. Για το μέλλον, μπορούν να δουλευτούν οι εναλλαγές στις αποστάσεις των πλάνων για να δοθούν εντάσεις στην αφήγηση από καρέ σε καρέ (κοντινά, μεσαία, μακρινά), γιατί τώρα είναι όλα από την ίδια απόσταση.

Γ. Λύκειο

- Α' Λυκείου

1ο βραβείο: Αναστασία Τσιότρα, ψευδώνυμο «Ασία», Τίτλος έργου: *Ο Χριστός ξανασταυρώνεται*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Ο Χριστός ξανασταυρώνεται*, Επωνυμία Σχολείου: 2^ο Γενικό Λύκειο Σερρών, Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί: Γεωργία Μπολλα, Αικατερίνη Βλασιάδου, Σταύρος Κουταντώνης

Σκεπτικό: Σχέδιο με χαρακτήρα, η απουσία χρώματος δεν αφαιρεί κάτι, ίσα-ίσα δημιουργεί μια συγκεκριμένη ατμόσφαιρα. Με περισσότερη ποικιλία στις διαγραμμίσεις (και χωρίς βιασύνες) το σχέδιο θα απογειωθεί.

2ο βραβείο: Έλενα Δημητριάδου, ψευδώνυμο «Ellieχ», βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Αναφορά στον Γκρέκο*, Επωνυμία Σχολείου: 2^ο Ημερήσιο Γενικό Λύκειο Μοσχάτου-«Νίκος Καζαντζάκης», Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Βασιλική Δερβίση

Σκεπτικό: Όμορφη χρήση των χρωμάτων, κάνουν το σχέδιο να ξεπροβάλλει όμορφα σε ένα συνολικότερα γκρίζο περιβάλλον. Για το μέλλον, μπορεί να δοκιμάσει να μην κεντράρει πάντα τους χαρακτήρες και να μη μιλάνε μόνο ανφάς προς την κάμερα αλλά και σε άλλες γωνίες μαζί με άλλους χαρακτήρες. Με αυτόν τον τρόπο, οι συνθέσεις θα γίνουν ακόμη πιο ενδιαφέρουσες.

3ο βραβείο: Εκάτη Αλιμπινίση, ψευδώνυμο «BEAR», βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Αναφορά στον Γκρέκο*, Επωνυμία Σχολείου: 2ο Ημερήσιο Γενικό Λύκειο Μοσχάτου-«Νίκος Καζαντζάκης», Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Βασιλική Δερβίση

Σκεπτικό: Όμορφη χρήση της ακουαρέλας. Ωραίες εναλλαγές στα μεγέθη των καρέ, βοηθάει στο να δημιουργείται ένας ρυθμός στην αφήγηση. Ωραία μακρινά και κοντινά πλανά. Να μη φοβηθεί να χρησιμοποιήσει κι άλλα υλικά.

- Β' Λυκείου

1ο βραβείο: Κατερίνα Μπόιντα, ψευδώνυμο «ΙΜΟ», Τίτλος έργου: *Χριστόφορος Κολόμβος*, βασισμένο στο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Χριστόφορος Κολόμβος*, Επωνυμία Σχολείου: Καλλιτεχνικό Σχολείο Περιστερίου, Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί: Ολυμπία Παγουλάτου, Ρένα Αβαγιανού & Παρασκευή Περυσινάκη

Σκεπτικό: Το έργο διακρίνεται για την αποστομωτική εικαστική του αρτιότητα, που παντρεύει την αφήγηση με τις εικόνες στις σελίδες του κόμικ.

2ο βραβείο: Χρήστος Κακογιάννης, ψευδώνυμο «ΟΜΙΖΟΔ», Τίτλος έργου: *Το όνειρο της βασίλισσας*, Επωνυμία Σχολείου: 1^ο Ημερήσιο ΕΠΑΛ Κορίνθου, Υπεύθυνος Εκπαιδευτικός: Κωνσταντίνος Μακρόπουλος

Σκεπτικό: Το έργο ξεχωρίζει για την εικαστική διαχείριση του μαύρου και των τόνων του γκρι σε συνδυασμό με το κόκκινο χρώμα.

3ο βραβείο: Ειρήνη Γκαμπέλη, ψευδώνυμο «Κάλλη», Τίτλος έργου: *Ασκητική*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Ασκητική*, Επωνυμία Σχολείου: 4ο ΕΚ (Εργαστηριακό Κέντρο) Περιστερίου, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Κυριακή Μιχαλά

Σκεπτικό: Το έργο διακρίνεται για την εικαστική απόδοση του καζαντζακικού κειμένου, καθώς πειραματίζεται με ψηφιακά εργαλεία με λιτά σχήματα και χρωματικές επιφάνειες.

- Γ' Λυκείου

Για τη Γ' Λυκείου υπεβλήθησαν στον Διαγωνισμό Κόμικ μόνο δύο ατομικές συμμετοχές. Ως εκ τούτου, η Επιτροπή Αξιολόγησης μελέτησε και τα δύο έργα και θα λάβουν βράβευση τιμητικού χαρακτήρα.

1^ο τιμητικό βραβείο: Βασίλης Χρονόπουλος, ψευδώνυμο «G. Tiger», Τίτλος έργου: *Το φευγιό του αδερφοχτού*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Καπετάν Μιχάλης*, Επωνυμία Σχολείου: Γενικό Λύκειο Λουσικών, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Μαρία Κολέτσου

2^ο τιμητικό βραβείο: Λάζαρος Τζανέτος, ψευδώνυμο «Ζαν Κλόντ», Τίτλος έργου: *Καπετάν Μιχάλης*, βασισμένο στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη: *Καπετάν Μιχάλης*, Επωνυμία Σχολείου: Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο – Λύκειο Αργολίδας, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Θεοδοσία Καζολιά